



PROJETO DE ENSINO - 2024.2

Disciplina G826 - ARTE E CULTURA BRASILEIRA

1. EMENTA

O olhar sobre o Brasil e a formação de uma identidade brasileira. O modernismo. Diversidade cultural e religiosa no Brasil. Utopia, massificação e globalidade.

2. PROGRAMA

UNIDADE I - O olhar sobre o Brasil e a formação de uma identidade brasileira. (18 h/a)

OBJETIVO: Identificar as representações da cultura brasileira a partir das produções artísticas, literárias e científicas produzidas na Europa e no Brasil, até finais do século XIX.

OBJETIVO: Analisar a criação de uma auto-imagem do brasileiro a partir da visão do estrangeiro.

OBJETIVO: Ter criticidade na avaliação das tensões ideológicas na produção de uma identidade brasileira ao longo dos períodos colonial, imperial e início do republicano.

01.01 - Brasil na visão dos viajantes estrangeiros (século XVI ao XIX);

01.02 - Século XIX: pátria, língua, território e construção do Estado;

01.03 - Teorias raciais, imigração e ideal de branqueamento da raça;

01.04 - Final do século XIX e início do XX: intelectualidade, urbanização e Belle Époque.

UNIDADE II - O modernismo. (18 h/a)

OBJETIVO: Explorar como a mestiçagem é abordada na mídia e no pensamento social brasileiro com identificação dos principais temas e debates.

OBJETIVO: Avaliar críticas e interpretações de obras de arte e textos literários que tratam da mestiçagem, discursos de positividade e inclusão.

OBJETIVO: Demonstrar uma perspectiva inclusiva e positiva sobre a diversidade cultural e racial com reflexão sobre seu papel enriquecedor na cultura brasileira.

02.01 - Modernismo europeu x o modernismo brasileiro;

02.02 - Viagens de Mário de Andrade e da Missão de Pesquisas Folclóricas pelo Brasil: Minas, Norte e Nordeste;

02.03 - Mestiçagem sob a ótica da positividade nas artes plásticas e literatura;

02.04 - Mestiçagem na mídia e no pensamento social.

UNIDADE III - Diversidade cultural e religiosa no Brasil. (18 h/a)

OBJETIVO: Discernir a estrutura social e religiosa do Brasil moldada desde o período colonial.

OBJETIVO: Pesquisar documentos históricos e outros artefatos culturais para investigação da evolução das práticas sociais e religiosas.

OBJETIVO: Desenvolver uma consciência crítica sobre as consequências históricas das políticas coloniais e seu legado no Brasil contemporâneo.

03.01 - Matrizes étnicas e suas contribuições à cultura brasileira;

03.02 - Estrutura social e religiosa do Brasil desde o período colonial;

03.03 - Religiões sincréticas brasileiras e suas representações artísticas;

03.04 - Influência das religiões sincréticas na mídia brasileira.

O Projeto de Ensino somente terá validade para fins legais quando autenticado.

A carga horária do crédito até o semestre 2007.2 equivale a 15 h.

A partir do semestre 2008.1 a 18 h.

UNIDADE IV - Utopia, massificação e globalidade. (18 h/a)

OBJETIVO: Investigar os efeitos do imperialismo cultural e a reação por meio de movimentos nacionais-populares.

OBJETIVO: Examinar exemplos de engajamento político e alienação em manifestações culturais.

OBJETIVO: Desenvolver a criticidade da mídia como um meio de comunicação global.

04.01 - Imperialismo cultural e a defesa do nacional-popular;

04.02 - Movimentos artísticos;

04.03 - Alienação e engajamento político: entre a utopia e a massificação;

04.04 - Globalização, mídia e contemporaneidade nas artes e na cultura.

3. ELABORADORES

Profa. Adriana Helena Santos Moreira da Silva.

4. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Caracteriza-se como Componente Curricular EAD (CCEAD), de natureza teórica, integrante da matriz curricular de curso de Graduação ofertado na modalidade de Educação a Distância (EaD), regido pela Resolução CEPE Nº 44, de 15 de dezembro de 2022, no qual o rendimento acadêmico é aferido por Nota Final (NF) única correspondente à média ponderada entre duas categorias avaliativas: Atividades Processuais (AProc), com peso de 40% (quarenta por cento) e pelo menos uma Atividade Presencial (APres), com peso de 60% (sessenta por cento), sendo a NF única mínima para aprovação 5,0 (cinco vírgula zero), com possibilidade de recuperação exclusivamente na dimensão teórica, mediante a realização de Avaliação Substitutiva (AS), de acordo com critérios definidos no normativo.

5. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BENJAMIN, Walter. Estética e sociologia da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614>. (DIGITAL) (Cód.:27244)

DIONIZIO, Mayara et al. ; DIONIZIO, Mayara ; MAIA, Alexsandro Alves da ; SOUZA, Alisson de ; FRANÇA, Bianca Luiza Freire de Castro ; SANTOS, Valter Borges dos ; AFFONSO, Luciane Marina Zimmerman ; FERREIRA, Gabriel Bonesi ; LACERDA, Tiago Eurico de. História das religiões. Porto Alegre: SAGAH, 2020. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786556900353>. (DIGITAL) (Cód.:31296)

GOMBRICH, E. H.. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2019. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788521636670>. (DIGITAL) (Cód.:29364)

GOMES, Nilma Lino. Sem perder a raiz: corpo e cabelo como símbolos da identidade negra. 2. ed. São Paulo: Autêntica, 2007. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788551302316>. (DIGITAL) (Cód.:27295)

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. Disponível em: <https://beta.lectio.com.br/product-details/350710>. (DIGITAL) (Cód.:79)

_Periódico_1: REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS. São Paulo: ANPOCS, 1986-. Quadrimestral. ISSN: 1806-9053. Classificação Qualis A1 na área de Interdisciplinar no quadriênio 2013-2016. Disponível em: [/anpocs.org/index.php/publicacoes-sp-2056165036/rbcs](http://anpocs.org/index.php/publicacoes-sp-2056165036/rbcs)>. (Cód.:999999)

_Periódico_2: REVISTA DE ANTROPOLOGIA. São Paulo: Departamento de Antropologia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo e FFLCH/USP, 1953-. Quadrimestral. ISSN:1678-9857. Classificação Qualis A2 na área de Interdisciplinar no quadriênio 2013-2016. Disponível em: [/www.revistas.usp.br/ra/index](http://www.revistas.usp.br/ra/index)>. (Cód.:999999)

O Projeto de Ensino somente terá validade para fins legais quando autenticado.

A carga horária do crédito até o semestre 2007.2 equivale a 15 h.

A partir do semestre 2008.1 a 18 h.

5. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Complementar

MACEDO, Jose Rivair. Antigas sociedades da África negra. São Paulo: Contexto, 2021. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9786555411379>. (DIGITAL) (Cód.:37623)

MATTOS, Regiane Augusto de. História e cultura afro-brasileira. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2007. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572443715>. (DIGITAL) (Cód.:37621)

MESGRAVIS, Laima. História do Brasil colônia. São Paulo: Contexto, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572449236>. (DIGITAL) (Cód.:37622)

PINSKY, Jaime ; BRUIT, Hector ; PEREGALLI, Enrique. História da América através de textos. São Paulo: Contexto, 1989. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572447836>. (DIGITAL) (Cód.:37619)

PINSKY, Jaime. A escravidão no Brasil : as razões da escravidão, sexualidade e vida cotidiana, as formas de resistência. São Paulo: Contexto, 1996. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572447805>. (DIGITAL) (Cód.:37625)

RAMOS, Fábio Pestana ; MORAIS, Marcus Víncius de. Eles formaram o Brasil. São Paulo: Contexto, 2010. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788572445153>. (DIGITAL) (Cód.:37620)

_ Periódico _1: CADERNOS PAGU. Campinas: Unicamp, 1993-. Quadrimestral. ISSN: 1809-4449. Classificação Qualis A1 na área de Interdisciplinar no quadriênio 2013-2016. Disponível em: [/www.pagu.unicamp.br/es/node/1](http://www.pagu.unicamp.br/es/node/1)>. (Cód.:999999)

_ Periódico _2: COMUNICAÇÃO, MÍDIA E CONSUMO. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Práticas de Consumo da ESPM-SP, 2004-. Quadrimestral. ISSN: 1983-7070. Classificação Qualis A2 na área de Comunicação e Informação no quadriênio 2013-2016. Disponível em: [/revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/index](http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/index)>. (Cód.:999999)