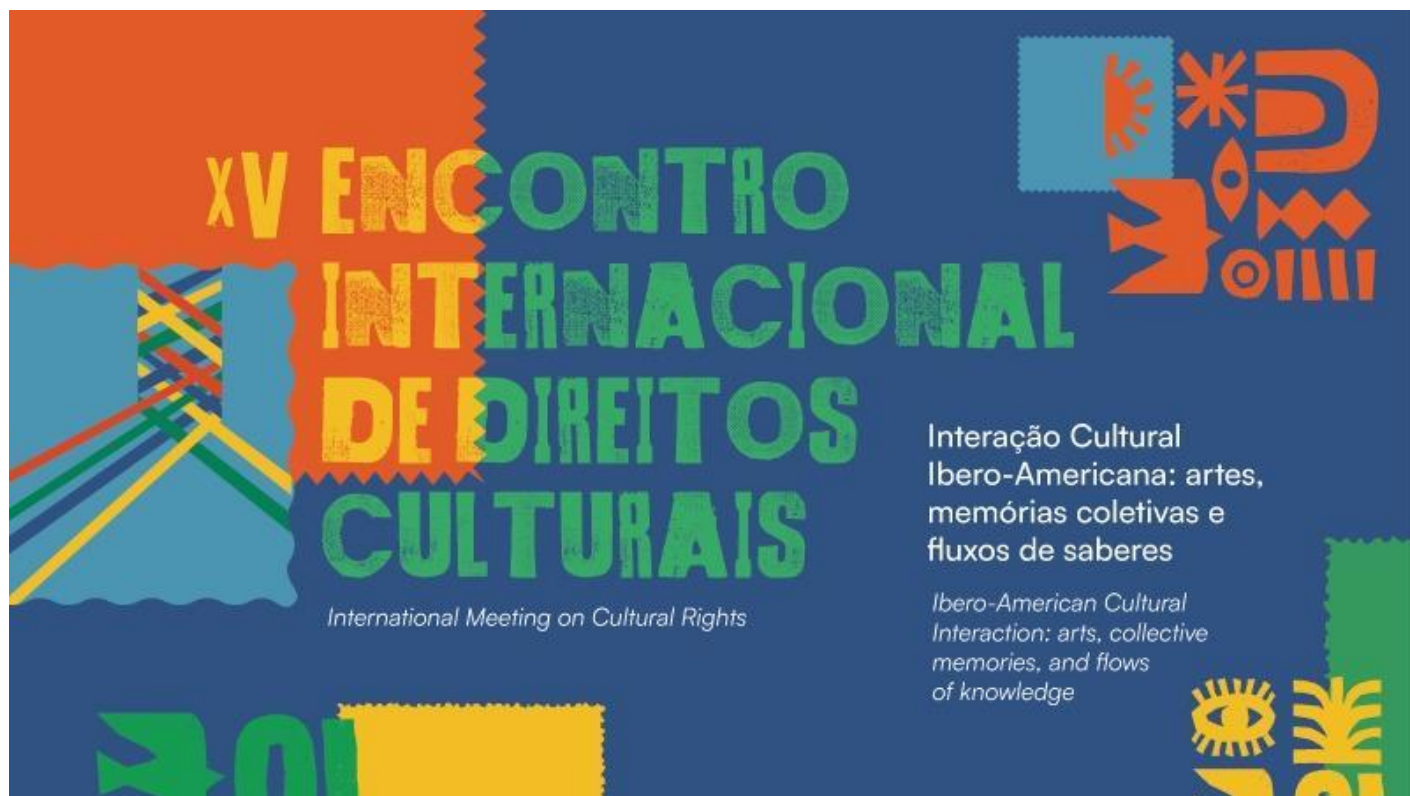




PROGRAMAÇÃO OFICIAL · FASE FORTALEZA**

**Interação Cultural Ibero-Americana:
artes, memórias coletivas e fluxos de saberes**

1 a 4 de setembro de 2026 · Universidade de Fortaleza (UNIFOR) · Fortaleza – CE

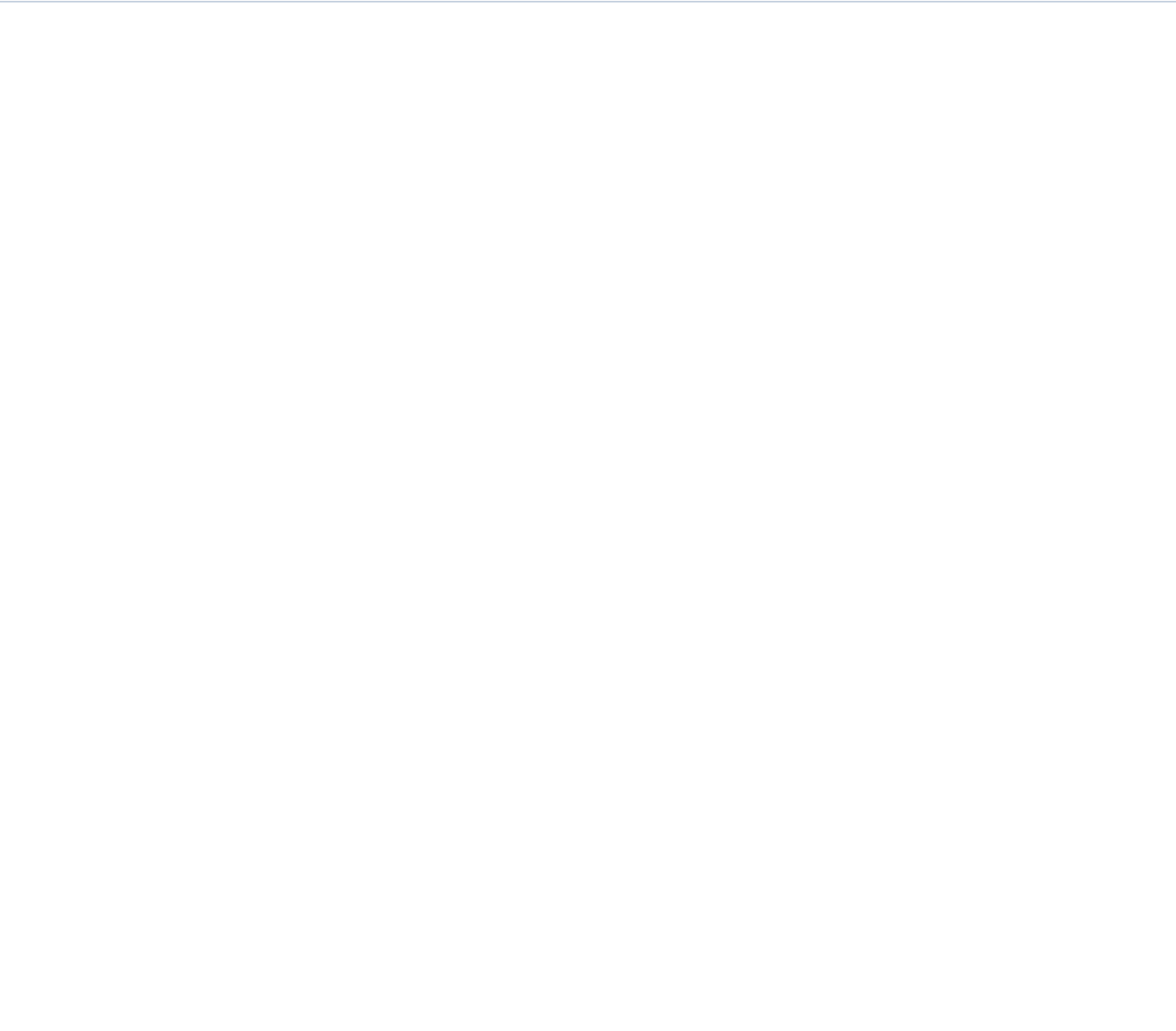
International Meeting on Cultural Rights

**** PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÃO**

Panorama do Evento

O XV Encontro Internacional de Direitos Culturais reúne, na Universidade de Fortaleza (UNIFOR), pesquisadores, gestores culturais, universidades e comunidades tradicionais em torno do tema “Interação Cultural Ibero-Americana: artes, memórias coletivas e fluxos de saberes”. A seguir, o panorama dos quatro dias de atividades da fase Fortaleza:

1 de setembro	Abertura, Mesa Inaugural e Apresentações de Artigos (GT)
2 de setembro	1ª Conferência da Aliança Global de Universidades pelos Direitos Culturais + Debate com Ginga (Roda de Capoeira)
3 de setembro	Governança Cultural Multinível, Contribuições à Carta Cultural Ibero-Americana e Apresentações de Artigos (GT)
4 de setembro	Visita técnica à Comunidade Quilombola da Serra do Evaristo, Baturité



1 de setembro

09:00–09:30

Abertura protocolar com as palavras de autoridades acadêmicas e culturais

Ana Maria d'Ávila Lopes — Coordenadora do PPGD/UNIFOR

Francisco Humberto Cunha Filho — Presidente do XV EIDC – PPGD/UNIFOR

09:30–11:30

Mesa de Abertura

Tema: Educação e cultura: mobilidade como fator de formação humanística

Coordenação: Allan Carlos Moreira Magalhães (PPGD/UNIRIO)

Conferencistas

- Ezequiel Valicente — Decano da Universidade Central de Buenos Aires (Argentina)
- Gina Pompeu — Diretora de Relações Internacionais da Universidade de Fortaleza (Brasil)
- Katherinne Mihaliuc — Vice-Reitora de Ensino da Universidade de Fortaleza (Brasil)
- Lucia Colombato — Vice-Decana da Universidade Nacional de la Palma (Argentina)
- Pier Luigi Petrillo — Vice-Reitor da Unitelma Sapienza (Itália)
- Rafael Felismino — Secretário Executivo da Cultura no Estado do Ceará (Brasil)

GT — Apresentação de Artigos · Sala B-47 · Avaliadores: Mário Pragmácio (UFF) e Rodrigo Vieira (UFERSA)

15:00 – 18:00

Nº	TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(ES)
ST1 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito das artes		
1	A memória inacessível: o direito ao pertencimento da pessoa com deficiência na paisagem cultural do cemitério do imigrante de Joinville	<i>Yorhan Beuter Pasternak Adriano, Camila Moreira Wendt</i>
2	A lei da dança: uma nova perspectiva sobre a preservação e salvaguarda dos direitos do patrimônio cultural imaterial	<i>Beatriz Paulino Duarte</i>
ST2 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito das memórias coletivas		
3	Culturas embarcadas e interculturalidade marítima: identidade, isolamento e fluxos de saberes entre trabalhadores do mar no espaço ibero-americano	<i>Kauan Vilela Ribeiro de Souza, Maria Eduarda Ferreira Santos</i>
4	Nutrimo memórias: ativação social do patrimônio cultural afetivo nas cozinhas comunitárias de Joinville	<i>Fernanda Matte Espindola Luz, Carla dos Santos Kalluf, Camila Moreira Wendt</i>
5	Preservar e reinventar: a resignificação do Mausoléu Castelo Branco enquanto patrimônio cultural tombado	<i>Rafael Tobias Macêdo de Sousa, Vitor Valdeir Alencar Sousa, Isabelly Menezes Basaglia</i>
6	Patrimônio cultural e formação humana: contribuições da psicologia histórico-cultural para a compreensão da dimensão formativa e estética do patrimônio	<i>Mariana Datria Schulze, Luana de Carvalho Silva Gusso</i>
7	Museu como resistência: memória, patrimônio imaterial e disputa de narrativas em uma cidade litorânea em acelerada urbanização	<i>Angela L Peyerl, Eraclito Pereira, Arthur Henrique Olschowsky Christovão</i>
ST3 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito dos fluxos de saberes		
8	Representações culturais e reconhecimento social das comunidades pesqueiras tradicionais: uma análise comparativa entre Ceará e Galícia	<i>Kauan Vilela Ribeiro de Souza, Maria Eduarda Ferreira Santos</i>
9	A Carta Cultural Ibero-Americana e os limites da institucionalização estatal de saberes tradicionais de saúde no Brasil e na Bolívia	<i>Clarisse da Costa Góes de Sá Cardoso</i>
10	A roda de capoeira e a Carta Cultural Ibero-Americana: reflexões sobre patrimônio imaterial na interação regional	<i>Jose Olímpio Ferreira Neto</i>

Nº	TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(ES)
11	Governança interfederativa no sistema nacional de cultura: o papel estratégico das comissões intergestores	Vitor Melo Studart, Cecilia Nunes Rabelo
12	Cultura em rede: uma proposta de sistematização conceitual à luz dos direitos culturais e da Carta Cultural Ibero-Americana	Sebastiana Sena de Carvalho
13	Hacia una relectura ecosistémica de la Carta Cultural Iberoamericana	Lucia Carolina Colombato
14	Cozinhas solidárias como espaços de experimentação social: território, patrimônio e sistemas alimentares	Eloyse Davet, Anita Mattes

GT — Apresentação de Artigos · Sala B-47 · Avaliadores: Felipe Borborema Cunha Lima (UNIVALE) e Sidney Soares Filho (UNIFOR)

19:00 – 22:00

Nº	TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(ES)
ST4 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito da economia criativa		
15	Ceará como estado criativo brasileiro: marcos legais e epistemologias do sul para o desenvolvimento econômico	Pedro Henrique Gonçalves da Silva
16	Entre o simbólico e o econômico: o princípio de especificidade da Carta Cultural Ibero-Americana e os mecanismos brasileiros de fomento à cultura	Bruno Fernandes Gonçalves
17	Do mecenato à renúncia fiscal: análise econômica do desenho institucional do financiamento à economia criativa no espaço ibero-americano	Jairon Suel de Moura Sá
ST6 — Interação Cultural Ibero-Americana e grupos minorizados		
18	Vozes silenciadas na fronteira: barreiras linguísticas institucionais e proteção de migrantes no espaço ibero-americano	Sâmia Oliveira dos Santos, Lillian Nara Pereira de Sousa, Mariana Dionísio de Andrade
19	Direito, cultura e inclusão: acessibilidade cultural como justiça social	Giselli Ferreira de Oliveira
20	A evolução do reconhecimento da acessibilidade cultural das pessoas com deficiência: uma análise dos documentos produzidos no âmbito da cooperação ibero-americana	Paulo Victor Coresma Menezes, Paulo Rogério Marques de Carvalho, Lizy Manayra Santos Oliveira
21	Direitos culturais, pertencimento e produção de espaços de sociabilidade por migrantes LGBTQIA+ em Florianópolis	Isabelle da Costa Lopes, Bruno e Sousa Oliveira
22	Para além do Protocolo de San Salvador: violência simbólica e a efetivação dos direitos culturais das mulheres	Maryane Hasse de Andrade Figueira, Isabelle Tenório Gonçalves, Juliana Soares Monteiro

QUARTA-FEIRA

2 de setembro

Evento associado: 1ª Conferência da Aliança Global de Universidades para os Direitos Culturais

Tema: (In)Segurança Humana e Direitos Culturais

09:00 – 09:30

Cerimônia de Abertura

Representantes da UNIFOR/EIDC e da Aliança Global de Universidades pelos Direitos Culturais

09:30 – 11:00

Painel I — Território, Deslocamento e Direitos Culturais Ameaçados

Oleksandr Butsenko (Ucrânia), Lucía Carolina Colombato (Argentina), Ezequiel Valicenti (Argentina) e Allan Magalhães (Brasil) · Moderação: Marina Cartaxo (UNIFOR – Brasil)

11:00 – 11:30

Pausa para o Café (Coffee Break)

11:30 – 13:00

Painel II — Marcos Constitucionais e Pluralismo Cultural

Francisco Humberto Cunha Filho (Brasil), Maiza Aissa (Argélia), Raúl Avila e Pier Luigi Petrillo (Itália) · Moderação: Pier Luigi Petrillo (Unitelma Sapienza – Itália)

13:00 – 14:15

Almoço de Networking

14:15 – 15:45

Painel III — Ciência, Inteligência Artificial e Inseguranças Culturais Emergentes

Yvonne Donders (Holanda) e Marcos Wachowicz (Brasil) · Moderação: João Araújo Neto (UNIFOR – Brasil)

15:45 – 16:15

Pausa para o Café (Coffee Break)

16:15 – 17:15

Plenária de Encerramento

Moderadores dos painéis · Moderação: Francisco Humberto Cunha Filho (a confirmar)

17:15 – 17:30

Considerações Finais

Instituições organizadoras

DEBATE COM GINGA

Laços afetivos por meio da internacionalização da Roda de Capoeira

Horário: 19:00 – 21:00

Local: Ponto de Cultura Viva Capoeira Viva — Rua Gonçalves Lêdo, 125, Praia de Iracema

Anfitrião

- Prof. Dr. Luciano Hebert de Lima Silva (Mestre Hebert) — Coordenador do Ponto de Cultura Viva Capoeira Viva

Interlocutor

- Prof. Me. José Olímpio Ferreira Neto (Mestre Olímpio) — Coordenador do Ponto de Cultura A Capoeira na Escola

Convidados

- Carla Mara Henrique Silva (Mestre Carla) — Coordenadora do Instituto Zumbi Capoeira AZC (Ponto de Cultura)
- Guilherme Varella (Universidade Federal da Bahia)
- Robério Batista de Queiroz (Mestre Robério) — Coordenador do Ponto de Cultura Água de Beber

Lançamentos: livro “ABC Cultura Viva” e pesquisa “Diagnóstico Econômico da Cultura Viva”, por Guilherme Varella.

09:00 – 12:00

Mesa Redonda: Governança Cultural Multinível — interações culturais na Ibero-América

BLOCO 1

Apresentação do tema e da metodologia: Vitor Studart (IBDCult)

Experiências (fala inicial de 10 minutos)

- Jesús Prieto de Pedro — Universidad Carlos III de Madrid
- Roberta Martins — Secretária de Articulação Federativa e Comitês de Cultura, MinC
- Thiago Leandro — Secretário de Fomento e Incentivo à Cultura, MinC
- Nayana Misino — Secretária de Planejamento e Gestão Interna da Secult-CE
- Rodrigo Vieira — Secretaria da Cultura de Fortaleza
- Raquel Ferraz — Secretaria da Cultura do Município de São Paulo
- Guilherme Varella — UFBA
- Nilde Ferreira — Sociedade Civil (AGUA)
- Alexandre Barbalho — Cientista Chefe da Cultura/UECE

Intervalo — segunda etapa dos debates com os mesmos participantes (5 minutos para cada, em um ou mais ciclos)

Síntese crítico-propositiva: Frederico Barbosa (IPEA)

Fala de encerramento: Vitor Studart (IBDCult) e Humberto Cunha (UNIFOR)

15:00 – 18:00

Mesa de trabalho: “Afinal, temos alguma contribuição à Carta Cultural Ibero-Americana?”

Sala B-47 (UNIFOR) · Coordenação: Allan Carlos Moreira Magalhães e Francisco Humberto Cunha Filho

METODOLOGIA

- Os participantes sintetizam, até 24/08/2026, por escrito e em até 200 caracteres, suas contribuições à Carta Cultural Ibero-Americana, por meio do formulário (forms.gle/vT4CEqK22DLzNQwC7);
- Quem quiser fazer mais de uma sugestão deve preencher um novo formulário para cada uma delas;
- Os participantes são convidados a apresentar e defender, presencial ou virtualmente, suas contribuições em falas de até 5 minutos;
- Ao fim das apresentações haverá um livre debate entre os participantes, com falas adicionais de até 3 minutos.

CONVIDADOS

- Adriana Dias Vieira (IMÃ/UFF – Brasil)
- André Brayner (IBDCult – Brasil)
- Anita Mates (DCC-EU/MERCOSUR – Itália)
- Artur Paiva (GEPDC/UNIFOR – Brasil)
- Carlos Lara (Despacho Artículo 27 – México/Espanha)
- Cebaldo de Leon (Congreso General Kuna – Panamá)
- Cecília Nunes Rabelo (GEPDC/UNIFOR – Brasil)
- Emerson Affonso da Costa Moura (UNIRIO – Brasil)
- Fabíola Bezerra (GEPDC/UNIFOR – Brasil)
- Gonzaga Adolfo (GEDPI/ESA-OAB/RS – Brasil)
- Graziela Ciselli (LUPAT/UNPSJB – Argentina)

- Guilherme Varella (CUCV/UFBA-UFF-UFPR – Brasil)
- João Martins Claro (IDB/FADUL – Portugal)
- José Olímpio (GEPDC/UNIFOR – Brasil)
- Laurence Cuny (Observatório de Friburgo – Suíça)
- Lena Japiassu (GEDAI/UFPR – Brasil)
- Luana Gusso (PODE/UNIVILLE – Brasil)
- Marcus Pinto Aguiar (JUSPAX/INTA-UNINTA – Brasil)
- Mário Pragmácio (IBDCult – Brasil)
- Norma Levrand (I+D+I/CONICET/UNER – Argentina)
- Patrícia Áreas (PODE/UNIVILLE – Brasil)
- Rodrigo Vieira (DiGiCULT/UFERSA – Brasil)
- Sara Cavallo (OHCHR – Suíça)
- Vitor Studart (IBDCult – Brasil)
- Yussef Campos (LUPA/UFGO – Brasil)

GT — Apresentação de Artigos · Sala B-47 · Avaliadores: Allan Carlos Moreira Magalhães (PPGD/UNIRIO) e Marcus Pinto Aguiar (INTA/UNINTA)

19:00 – 22:00

Nº	TÍTULO DO ARTIGO	AUTOR(ES)
ST1 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito das artes		
1	A representatividade das mulheres na literatura como direito cultural: as políticas ibero-americanas de equidade de gênero na superação do contexto de invisibilidade	Ingrid Eduardo Macedo Barboza
2	Bens sacros, propriedade privada e direitos culturais: o caso do busto de São Boaventura à luz da Constituição brasileira e da Carta Cultural Ibero-Americana	Tiago Dias da Silva
3	Censura algorítmica: ataques contemporâneos às liberdades culturais à luz da Carta Cultural Ibero-Americana	Danelle Tamborini Lopes, Paulo Andre Nobre Palmeira
ST2 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito das memórias coletivas		
4	Interação cultural ibero-americana e os âmbitos da memória coletiva: o conhecimento do passado como pressuposto de interferência no presente	Ricardo Lasmar Santos, William de Oliveira Dias
5	Memória coletiva e direitos culturais: o transconstitucionalismo e o déficit de tutela jurisdicional na Carta Cultural Ibero-Americana	André Luís Macedo Pereira da Costa
ST3 — Interação Cultural Ibero-Americana no âmbito dos fluxos de saberes		
6	A Carta Cultural Ibero-Americana aos vinte anos: da declaração de direitos à garantia objetiva	Rafael d'Alge Mont'Alverne Barreto
7	Cultura, autoria e algoritmos: a tutela dos direitos autorais frente à inteligência artificial no eixo ibero-americano	Marcelo Veiga Vieira
8	A sociedade do cuidado como fluxo de saberes na Ibero-América: as parceiras tradicionais e uma releitura dos direitos culturais vinte anos após a Carta Cultural Ibero-Americana	Érica Veríssimo Martins
9	Democracia epistêmica e direitos culturais: o fluxo de saberes como instrumento de combate à monopolização do discurso cultural na Carta Cultural Ibero-Americana	Julio Cesar Nogueira
10	A eficácia vinculante dos conselhos de cultura como imperativo de proteção suficiente (Untermassverbot): uma releitura do princípio da participação da Carta Cultural Ibero-Americana aos vinte anos	Anézio Brito de Paiva, Hérick Lôbo Bezerra
11	Cultura, colonialismo de dados e apropriação cultural	Danniel Antony dos Santos, Andre Sena Pereira
12	Direitos culturais e sustentabilidade ambiental: deveres jurídicos na gestão de resíduos de eventos culturais fomentados pelo poder público à luz da Carta Cultural Ibero-Americana	Willian Gomes da Costa
13	Tensão entre o sagrado e o urbano: a tutela da propriedade cultural imaterial nos lugares sagrados de Juazeiro do Norte à luz da teoria dos direitos culturais	Rodrigo de Sá Barbosa, Adriano Augusto da Silveira Rolim
ST6 — Interação Cultural Ibero-Americana e grupos minorizados		
14	O papel da comunicação e das políticas culturais no enfrentamento da violência doméstica e familiar contra a mulher: uma proposta de atualização da Carta Cultural Ibero-Americana	Vanessa Hiluy Lobo Felicio Vasconcelos

4 de setembro

06:00 – 18:00

Visita à Comunidade Quilombola da Serra do Evaristo, em Baturité

PROGRAMAÇÃO

- Recepção na Comunidade
- Visita ao Sítio Arqueológico (datações iniciais entre 1290 e 1400)
- Visita ao Museu Comunitário da Serra do Evaristo
- Passagem por vários mirantes
- Visita à Farmácia Viva
- Saída para almoço em Guaramiranga
- Retorno para Fortaleza

COORDENAÇÃO E ANFITRIÕES

Coordenação: Igor Pedroza — Arqueólogo, pesquisador de Pós-doutorado no Laboratório de Radiocarbono (LAC/UFF)

Anfitriões

- Levi de Castro — Antropólogo vinculado à UNILAB e gestor do Museu Comunitário
- Evandro Ferreira — Professor e liderança na Comunidade

Exposição: “Arqueologia e Educação Patrimonial de Povos Tradicionais: escavando o passado para enxergar o futuro”

Allan Carlos Moreira Magalhães — Professor do PPGD/UNIRIO

REALIZAÇÃO E PARCERIA INSTITUCIONAL



XV Encontro Internacional de Direitos Culturais

Programa de Pós-Graduação em Direito Constitucional (PPGD) · Grupo de Estudos e Pesquisas em Direitos Culturais (GEPCD) · Universidade de Fortaleza (UNIFOR)