

PLANO DE ENSINO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Teoria e prática contemporânea dos direitos culturais

Professor: Francisco Humberto Cunha Filho

Créditos: 03 (três)

Carga Horária: 45 h/a

E-mail: humbertocunha@unifor.br

2. SÍNTESE DE CURRÍCULO

Bacharel em Direito pela Universidade de Fortaleza (1990), Mestre em Direito e Desenvolvimento pela Universidade Federal do Ceará (1999), Doutor em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (2004) e Pós-Doutor pela Universidade de Milão - Bicocca (2018), da qual é Professor Visitante (2022). Professor Titular do Programa de Pós-Graduação em Direito Constitucional - Mestrado e Doutorado - da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), instituição na qual lidera o Grupo de Estudos e Pesquisas em Direitos Culturais. Integra o Comitê Científico da Cátedra UNESCO sobre Patrimônio Cultural Imaterial e Direito Comparado da Universidade Unitelma Sapienza de Roma Itália. Membro do Colegiado do Doutorado em Direito da Universidade de Sassari - Sardenha - Itália. Professor Convidado da Universidade do Havre - França (2011). Integra a Aliança Global de Universidades para os Direitos Culturais. Advogado da União - Categoria Especial. Também é acadêmico da Academia Cearense de Letras Jurídicas - ACLJur, da Academia Cearense de Teatro ACT, do Instituto dos Advogados do Ceará - IAC e Presidente de Honra do Instituto Brasileiro de Direitos Culturais - IBDCult. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direitos Culturais, Direitos Humanos, Direitos Fundamentais e Direito Constitucional, atuando principalmente nos temas que lhes são correlatos.

3. OBJETIVO

Identificar os direitos culturais no ordenamento jurídico brasileiro e no direito internacional, identificando sua história, principiologia, axiologia, normatividade, garantias e aplicações contemporâneas, do modo a perceber a sua singularidade em face de outros blocos de direitos, bem como de perceber a sua importância para os direitos humanos e para o exercício da cidadania.

4. EMENTA

Definições relacionadas aos campos da cultura e dos direitos culturais. O tratamento jurídico-constitucional da cultura no Brasil. Os princípios constitucionais culturais. Os

papéis do Estado frente aos direitos culturais. Principais conjuntos normativos de proteção, fomento e difusão da cultura em suas relações tradicionais e com as novas tecnologias.

5. PROGRAMA

| | CONTEÚDO DAS AULAS | DATA |
|---|---|------|
| 1 | UNIDADE I — Definições relacionadas aos campos da cultura e dos direitos culturais 01.01. Cultura. Contracultura. Cultura Erudita. | XX |
| 2 | Cultura de Massa. Cultura Popular. Indústria Cultural. Arte. Memória(s) Coletiva(s). | |
| 3 | Fluxo(s) de Saberes. Direitos Culturais. | |
| 4 | UNIDADE II — O tratamento jurídico-constitucional da cultura no Brasil Nas Constituições Passadas. Na Constituição Atual. Competências Normativas. | XX |
| 5 | Competências Materiais. Responsabilidades não estatais. A Fundamentalidade dos Direitos Culturais. O Sistema de Garantias dos Direitos Culturais. | |
| 6 | Simetrias e Assimetrias face aos demais direitos de “segunda geração”. | |
| 7 | UNIDADE III — Os princípios constitucionais culturais Processo(s) de Identificação. Especificação. Aplicação na Elaboração das Normas e nas Práticas Administrativas. | XX |

| | | |
|----|--|----|
| 8 | <p>UNIDADE IV — Os papéis do estado frente aos direitos culturais</p> <p>A disputa de modelos: ter ou não ter políticas culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> . Os Modelos paradigmáticos Francês . Norte-Americano . Inglês | XX |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> . Outros modelos . O(s) Modelo(s) Brasileiro(s) <p>Os modelos federais.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Os modelos estaduais. . Os modelos municipais. | |
| 10 | <p>04.03. A ambicionada organização sistêmica</p> <p>04.03.01. O Plano Nacional de Cultura</p> <p>04.03.02. O Sistema Nacional de Cultura</p> | |
| 11 | <p>UNIDADE V — Principais conjuntos normativos de proteção, fomento e difusão da cultura em suas relações tradicionais e com as novas tecnologias</p> | XX |
| 12 | <p>Direito Autoral.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Incentivo à Cultura. <p>Neo-mecenato.</p> | |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> . Fundos para a Cultura. . Orçamentos. . Outros. | |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> . Patrimônio Cultural (Material e Imaterial) <p>Tombamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Inventário. | |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> . Outros. | |

6. METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas; dinâmicas; seminários; convidados especiais; utilização de recursos audiovisuais; interação de diferentes disciplinas; visitas extracampus.

7. AVALIAÇÃO

Segundo Resolução específica da Universidade, ficando ao critério do Professor valer-se de diferentes técnicas de mensuração de conhecimentos, tais como pesquisas, trabalhos, seminários e debates. A nota da disciplina resultará da média de três avaliações, a saber:

- primeira: assiduidade, pontualidade e participação; segunda: apresentação de seminário(s), conforme definido nas primeiras aulas; e — terceira: nota sobre artigo científico, a ser feito segundo as regras da Revista Pensar, da Universidade de Fortaleza - UNIFOR, sobre tema a ser definido em sala de aula.


8. BIBLIOGRAFIA



ADOLFO, Luiz Gonzaga Silva: **Obras Privadas, Benefícios Coletivos: a dimensão pública do direito autoral na sociedade da informação**. Porto Alegre: Sérgio Antônio Fabris Ed., 2008.

BAUMAN, Zygmunt: **Ensaio sobre o Conceito de Cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

BOBBIO, Norberto. **Política e Cultura**. São Paulo: Ed. UNESP, 2015.

BOTELHO, Isaura. **Dimensões da Cultura: Políticas Culturais e seus Desafios**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2022.

 CANOTILHO, José Joaquim Gomes: **Tomemos a Sério os Direitos Econômicos, Sociais e Culturais**. Portugal: Universidade de Coimbra, 1988.

  CORTIANO, Marcelle. **Acervos Artísticos no Ambiente Digital: a proteção autoral, o acesso à cultura e a função social das instituições artísticas na contemporaneidade**. São Paulo: Editora Dialética, 2023.

CUNHA Filho, Francisco Humberto (Org): **Constitucionalismo Cultural Sul-Americano: Miradas Brasileiras**. São Paulo: Editora Dialética, 2023.

CUNHA Filho, Francisco Humberto: **Teoria dos Direitos Culturais: fundamentos e finalidades**. São Paulo: Edições SESC-SP, 2020.

D’ALESSANDRO, Chiara A. **La Tutela Giuridica del Patrimonio Culturale Immateriale: un studio di diritto comparato**. Milano: Wolters Kluwe, 2023.

HÄBERLE, Peter: **El Estado Constitucional**. Buenos Aires, Astrea, 2006.

MAGALHÃES, Allan Carlos Moreira: **Patrimônio Cultural, Democracia e Federalismo: comunidade e poder público na seleção dos bens culturais**. São Paulo: Editora Dialética, 2020.

PAIVA, Carlos Magno de Sousa. **Direito do Patrimônio Cultural: Autonomia e Efetividade**. Curitiba: Juruá, 2022.

PONTIER, Jean-Marie, RICCI, Jean-Claude e BOURDON, Jacques: **Droit de la Culture**. Paris: Daloz, 1990.

PRIETO DE PEDRO, Jesús; PASTOR, Roger Dedeu (Orgs.): **Libertad, Arte y Cultura**. Madrid: Marcial Pons, 2023

REALE, Miguel: **Cinco Temas do Culturalismo**. São Paulo: Editora Saraiva, 2000.

SILVA, José Afonso da: **Ordenação Constitucional da Cultura**. São Paulo: Malheiros, 2001.

SOARES, Inês Virgínia; PIOVESAN, Flavia; RABELO, Cecília Nunes; BARBOUR, Vivian: **Mulheres, Direito e Protagonismo Cultural**. São Paulo: Almedina, 2022.

